



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ЮРИНА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: ЕВГЕНЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

04

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





1. а) Курсанов Пётр

б) Раневская

в) Кабакова

г) Раицесов

д) Ростов

е) Мешков

2. 1) обособлен

2) взяла

3) приключений

4) кроссжанно

5) регулярными

3. а) Фет

Его шрифт очень мелодична и гармонична. Поэтому мотивы "покой", "вечность" ^{когда} "становятся лейтмотивами его творчества. Стих "В забавах был так шур и в шурости забавен..." — наверное, самое точное описание фетовской шрифта. Он создаёт простое по стилю, но новаторские по форме произведения. Именно в этом его шурость — в умении облекать простое и известное в сложную форму. В его стихотворениях часто хронотопом выступают



"сага", прибрежья "рек".

б) Пушкин

Марина Цветаева словно камнем ашидеруется на "н", "и", о каком поэте идет речь. Особенно ярко это подтверждает слово "пушки", использованной 4 раз. Более того, действие стихотворения происходит на берегу, куда часто ходил Пушкин, со своей женой в том числе. В стихотворении используется слово "камен", что также является подтверждением того, что адресат - Пушкин, поскольку его предок - арап Петра Первого. Если Пушкин решил написать произведение "Арап Петра Великого". Также поэт часто обращается к образу боини "Пешки", которая символизирует душу, вдохновение.

в) Лермонтов

Цитата "Воткому я на дороге" напрямую относится к стихотворению Лермонтова "Воткому один я на дороге..." Более того и Лермонтов, и Борис Рожене часто используют в своих текстах мотив одиночества (из "Ну вот, я законно закончу..." : "Совсем один?"). В стихотворении Рожене используется биографическая отсылка к Лермонтову: "Мне пять неполных лет. // Я пробыла, нарядом лет..." Действительно, с малого возраста Михаил воспитывал бабушка, которая так и называла внука. С отцом Лермонтова у них были очень напряженные отношения, поэтому Михаил Юревич виделся с ними крайне редко.

4. 1) лирика

2) тема



3) античной литературы

4) олицетворения

5) метафора

6) сравнение

5. Задумывались ли когда-нибудь, как устроена человеческая память? Неужели в нашем сознании уже давно работают давко забытые моменты из прошлого? Кажется, что это лишь "челюсть", "террор памяти". Но что если только эти "ничтожные кусочки" можно назвать памятью?

В рассказе С. Маршкова "Террор памяти" описывается такая атака сознания. ^{Главной целью} Автор, уже вурсовой студентом из двинских 80-90-х годов, кусочки жизни: девочка Юля, ветка сирени, тихий дворик, священник Александр, генерал Лев Рокки, приемная в стакане sea. Бессмысленность этих многовекий подчеркивается символически образом ("ничтожные кусочки", "поцелуй тропней бус", "разрушенная sea"), итерболой ("комната с розинкой в полшца"), оксюморонами ("бездомное место", "ширтая песня"), тавтологией ("дашняя дашь"), подчеркивающей отдаленность от вымышленных моментов. В тексте есть аллюзии на Мандельштама, Булгакова, на библейские моменты ("анни воетрубит, и мертвые встанут, соединившись, вратам плотью"), которые еще больше скрепляют связь времён. Сначала шавиному герою кажется, что важен лишь настоящий момент, он не ценится, как Чюй, за своего отца, за прошлое. Но затем сам утверждает: "Память — наставница. Она касается тебя принимами реальности..." Именно



этот отрывок пропитан особой философией. Память не столько жива, сколько бессмертна.

Также в рассказе часто используется мотив рока, судьбы. Это и встреча с девочкой Юлией, с которой главный герой через Василья не будет общаться, и замарочные ступеньки, и прощание с учительницей, и смерть евангельская. Все эти события сходятся в один клубок, где связано многообразие судеб. Именно второстепенные персонажи помогают клубок распутать, постепенно формируя в сознании главного героя.

Композиция рассказа совмещает в себе черты кольцевой (повторяются фрагменты сюжетов, символы), фрагментарной (разрывное воспоминание), зеркальной (в конце и в начале главный герой размышляет о жизни по-разному).

Этот рассказ заставляет задуматься о ценности момента и о ценности жизни. Автор сначала показывает безразличного к прошлому героя, но в конце персонаж преображается, словно разгадывая тайну востика, распутывая клубок воспоминаний. Я бы порекомендовала это произведение к прочтению за его сюжет, композицию, идеи и философию рассказчика.

